

ИДЕАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ ЭКОНОМИКИ В РОМАНЕ АЙН РЭНД «АТЛАНТ РАСПРАВИЛ ПЛЕЧИ»

Рябинин С.А., Крейдина Е.Е.

Оренбургский филиал ФГБОУ ВО «Российский экономический университет им.
Г.В. Плеханова», Оренбург, Россия

Статья анализирует влияние философии Айн Рэнд на современную культуру, сосредотачиваясь на её главном произведении "Атлант расправил плечи". Обсуждается культурное значение объективизма, выделяются две основные категории персонажей - творцы и паразиты. Подчеркивается индивидуалистическая позиция Рэнд и её отвержение коллективизма в пользу личного счастья и разума. Рассматриваются современные тенденции в управлении и бизнесе, сопоставляя их с идеями объективизма.

Ключевые слова: экономика, богатство, бедность, атланты, объективизм.

Айн Рэнд- идеолог нового социального мировоззрения. Её философия объективизма и по сей день вызывает множество ожесточённых споров и будоражит умы новых последователей. Проблема изучения различных моделей на примере художественных произведений достаточно актуальна – многие российские лингвисты изучают экономические понятия на данном материале [1].

В этой статье мы рассмотрим её главное произведение «Атлант расправил плечи», а также выявим культурное значение философии объективизма [2]. В произведениях Рэнд люди делятся на две категории. Творцы с большой буквы и паразиты. Великими людьми, или «атлантами», представляются нам воодушевлённые и гениальные личности, чьи идеалы способны вернуть величие планомерно погибающему обществу. Неординарность персонажей выражается не только в их негибкой воле, абсолютной рациональности и гордом эгоизме, это являлось характерной чертой всех «атлантов», но и во внешнем виде. К примеру, Хэнк Риарден. В нем нет ничего мелкого, полупрозрачного, среднего, «не очень», «слегка», «едва». Непреклонные, решительные и всепреодолевающие, таковыми предстают нам протагонисты романа. Категоричные, не допускающие исключений, слова «всегда», «все», «никогда» используются в романе регулярно, позволяют выстраивать яркими мазками характер персонажей, не углубляясь в их становление и развитие, а фиксируя «дух» атлантов в одной точке сбора, давая точный вектор их дальнейшим действиям. Несгибаемость и монументальность характера характерна только для протагонистов романа, для второстепенных и отрицательных персонажей характерно диаметрально противоположные черты- ежесекундная приспособляемость, отсутствие целей, амбиций и нетерпимость к сопротивлению. Адвокат из спального отделения вагона номер тринадцать имел обыкновение говорить: «Кто? Я? Я приспособлюсь к любой политической системе». Художественное описание большинства населения Америки в произведении довольно скупое и ограничивается одним общим портретом. Все, кроме всемогущих предпринимателей обобщаются в общую плеяду бесталантных, ленивых и скудоумных филистеров, неспособных ни к чему, кроме бесцельного расточительства человеческого потенциала и ценных ресурсов. Сам же мир произведения пестрит монструозными зданиями, тяжеловесными поездами, гигантскими заводами. Красные и оранжевые тона постоянно упоминаются в произведении, однако они не несут тревожного или зловещего окраса, яркие краски в описании мира отражают собой торжество индустриализации, величие человеческой мысли и сияние людских амбиций. Суммируя все применяемые тропы, анализируя метафоры и аллюзии в образах персонажей, мы можем причислить произведение не к антиутопиям, а к героическим эпосам, мифам о всемогущих героях, преодолевающих сопротивление со стороны четкого злодея [2]. Сам мир не является враждебным по отношению к персонажам, но в романе присутствует

чёткая дихотомия добра и зла, а если быть точнее, то сверхлюдей и низших людей. Эта дифференциация никак не прикрывается, наоборот, она демонстрируется нам с первых глав произведения и со всей мощью художественного представления. Автор без стыда вшивает своё видение мира и критерии достойных людей, Айн Рэнд, как и столпы её произведения, без обиняков и полумер демонстрирует читателю собственную философию, без прикрас открывает свои мечты. Именно гордость за своё мировосприятие, недвусмысленность суждений, уверенность и прямолинейность автора в выражении своего видения является визитной карточкой, как книги «Атлант расправил плечи», так и всей философии объективизма.

3. Объективизм провозглашает наивысшей моральной ценностью личное счастье, а человеческий разум единственным средством познания объективной реальностью. «Клянусь своей жизнью и любовью к ней, что никогда не буду жить ради другого человека и никогда не попрошу и не заставлю другого человека жить ради себя». Основной конфликт объективизма заключается в противоборстве двух категорий, то есть о том, как общество угнетает гениев и не дает им раскрыться. Нынешняя школа менеджмента смешала в себе индивидуализм и «избранность» каждого отдельного предпринимателя с заботой об обществе и привилегированности потребителя, объективизм же был нетерпим к эгалитарным моделям, по мнению Айн Рэнд, предпринимателя не должны заботить ни рамки морали, ни государственные запреты, ни общественное настроение. Рэнд не признавала размывание индивидуального в коллективном, а поэтому её философия была чётко индивидуалистической. Хоть объективизм и подвергся жесткой критике из-за своей радикальной направленности, однако, мы можем заметить, что риторика Рэнд часто встречается в нынешней школе воспитания предпринимателей. Мы часто слышим истории о людях, что сделали себя сами, стремились к своей мечте и никого не слушали, многие медийные бизнесмены постоянно упоминают о важности невосприимчивости к критике и необходимости верить в своё дело вопреки всем вокруг. При всём этом, вся вышеперечисленная риторика произносится параллельно с идеями о разумном потреблении, социальной направленности бизнеса и господстве массового потребителя на рынке, что было абсолютно недопустимо для Айн Рэнд [3]. Таким образом, если мы будем говорить о наследии Айн Рэнд в современном дискурсе менеджмента, то можно отметить, что философия объективизма утратила свою воинственную направленность и свелась к набору личностных характеристик психологических штампов, необходимых каждому прогрессивному менеджеру.

4. «Атлант расправил плечи» является широко известным произведением, которое оставило свой отпечаток в массовой культуре и сознании человека. Одним из примеров вдохновения произведением Айн Рэнд является игра Bioshock. Bioshock взял из романа две вещи — архетип несгибаемого Атланта и идеи объективизма — общество для человека и человек сам для себя. Именно из «Атлант расправил плечи» была взята еще одна идея- идея закрытого города гениев. В книге мир был несправедлив к гением-предпринимателям, и они создали свой собственный город свободных творцов, пока человеческая серость за его пределами беспомощно загнивала. Однако, видеоигра не переняла основу произведения- уверенность персонажей в их правоте. Город для гениев, именуемый «Восторг», довольно быстро стал адом на земле, театром боевых действий «атлантов», которые быстро забыли о либеральных ценностях, свободном рынке и торжестве человеческого гения, как только у них появилась возможность побольше заработать. Игра изобличает главную проблему философии Айн Рэнд- нереалистичность. Её персонажи всегда харизматичны, с сильным внутренним стержнем, стабильной самооценкой. Они не колеблются, всегда знают, чего хотят и вдохновляют следовать их примеру, но при всём этом, они находятся в художественном вакууме. Модель мира Айн Рэнд работает только при тех допущениях, что в мире нет смерти, голода, болезней, старения, а так называемые «атланты» являются хоть и эгоистичными, но всеблагими и

непогрешимыми творцами. Их эгоизм несёт только процветание, а они сами ни за что не отойдут от своих ценностей и целей. Однако, историческая практика указывает нам на то, что люди без ограничений и контроля ведут себя несколько иначе. Монополии, манипулирующие рынком, потогонная система труда, неэтичное обращение с людьми, снижение уровня жизни большинства населения- такие последствия бесконтрольного ведения бизнеса человечество уже не раз проходило. Именно оторванность от реальности, нежелание мириться с важностью контроля над предпринимательством до сих пор вызывает множество несогласия с последователями Айн Ренд. Роман «Атлант расправил плечи», на наш взгляд, должен рассматриваться в качестве художественного произведения, отражающего умонастроения народа Америки в 60-70 годы прошлого века, а не учебника по построению стройной и эффективной экономической системы.

Подводя итог, можно сказать, что попытки построить представление о работе реальной экономики на основе книги «Атлант расправил плечи» могут привести к печальным последствиям.

Российские лингвисты изучают экономические понятия на материале различных художественных произведений. Проблема изучения различных моделей на примере художественных произведений достаточно актуальна – многие российские лингвисты изучают экономические понятия на данном материале.

Список использованных источников

1. Нестерова, Т.Г. Лексические средства реализации понятий «богатство» и «бедность» в балладе о робине гуде и мясниках // Университетский комплекс как региональный центр образования, науки и культуры. Сборник материалов Всероссийской научно-методической конференции. Оренбург, 2022. С. 286-289.
2. Ренд А. Атлант расправил плечи. М., 2000.
3. Путилина, Л.В. Концепт "богатство" в индивидуально-авторской картине мира // Наука и образование: фундаментальные основы, технологии, инновации. Сборник материалов Международной научной конференции: «Наука и образование: фундаментальные основы, технологии, инновации», посвященной 60-летию Оренбургского государственного университета, 2015. С. 159-163.

THE IDEAL MODEL OF THE ECONOMY IN AYN RAND'S NOVEL "ATLAS SHRUGGED"

Ryabinin S.A., Kreydina E.E.

The article analyzes the influence of Ayn Rand's philosophy on modern culture, focusing on her main work "Atlas Shrugged". The cultural significance of objectivism is discussed, two main categories of characters are distinguished - creators and parasites. The author emphasizes Rand's individualistic position and her rejection of collectivism in favor of personal happiness and reason. Modern trends in management and business are considered, comparing them with the ideas of objectivism.

Keywords: *economics, wealth, poverty, Atlanteans, objectivism.*