

**Крымгужина А.Р.**

*студент,*

*Московский политехнический университет,*

*Россия, Москва,*

*kaf.filosofii@mospolytech.ru*

**Поспелова М.С.**

*кандидат филологических наук, профессор,*

*Сувонский университет,*

*Республика Корея, Хвасон, провинция Кенги,*

*pospelovams@gmail.com*

## **ОТРАЖЕНИЕ ФИЛОСОФСКИХ ВЗГЛЯДОВ АЙН РЭНД В ФИЛЬМЕ К. МЕНОЛА «ТАЙНАЯ СТРАСТЬ АЙН РЭНД»**

*Аннотация.* В статье рассматривается основная часть биографии для лучшего понимания предпосылок к формированию взглядов писательницы, основные концепты философии с привлечением иллюстраций из современного документального фильма «Тайная страсть Айн Рэнд». Автором отмечаются особенности граней философии. Объясняется на примерах из фильма о разных взглядах.

*Ключевые слова:* философия, писатель, жизнь, объективизм, документальный фильм «Тайная страсть Айн Рэнд».

**Krymguzhina A.R.**

*Student*

*Moscow Polytechnic University*

*Russia, Moscow*

*kaf.filosofii@mospolytech.ru*

**Pospelova M.S.**

*Candidate of Philological Sciences, Professor*

*The University of Suwon*

*Republic of Korea, Hwaseong, Gyeonggi Province*

*pospelovams@gmail.com*

## **REFLECTION OF AYN RAND'S PHILOSOPHICAL VIEWS IN K. MENOL'S FILM «THE SECRET PASSION OF AYN RAND»**

*Abstract.* The article examines the main part of the biography to better understand the premises behind the formation of the writer's views, the key concepts of her philosophy with the use of illustrations from the contemporary documentary film «The passion of Ayn Rand». The author highlights the peculiarities of the facets of her philosophy, explaining through examples from the film the different perspectives portrayed.

*Keywords:* Philosophy, Writer, Life, Objectivism, Documentary Film «The passion of Ayn Rand».

Философский взгляд представляет собой глубокое понимание мировоззрения – комплексной системы взглядов, убеждений и ценностей, определяющих наше восприятие и отношение к миру. Он является суммой наших взглядов, оценок и принципов, формирующих общую картину мира. Мировоззрение простирает свои корни на самые разные слои нашего опыта, позволяя нам преодолевать ограничения повседневности, укорененные в конкретном времени и месте. Оно способно установить связь

между нашими жизнями и жизнями других людей – тех, кто жил до нас и тех, кто придет после нас.

В мировоззрении отражается накопленный опыт осознания глубинного смысла человеческой жизни. Оно позволяет новым поколениям проникнуть в духовный мир предков, перенимая их мудрость и ценности. Это наследие, которое мы бережно храним, некоторые его аспекты сохраняются, другие преобразуются или уходят в прошлое. Философский взгляд помогает нам осмыслить этот непрерывный процесс эволюции мировоззрения и его влияние на нашу жизнь и мышление.

Философский взгляд наследует мудрость предыдущих поколений, одновременно подвергая ее критическому осмыслению и пересмотру. Изучение биографии выдающихся личностей, таких как Айн Рэнд, играет ключевую роль в этом процессе. Ее жизненный путь и убеждения помогают нам понять, как формируются и укрепляются устоявшиеся философские взгляды.

Айн Рэнд, известная писательница и философ, в своих произведениях и философских трудах ярко выразила принципы индивидуализма, свободы и объективизма. Ее биография является чрезвычайно интересным источником для понимания того, как личный опыт, взаимодействие с окружающим миром и формирование ценностей могут оказать влияние на создание и развитие философских убеждений.

Алиса Розенбаум, так на самом деле звали Айн Рэнд, родилась 2 февраля 1905 года в Петербурге. Ее родители были предпринимателями, отец держал свою аптеку, а мать была зубным-техником. Родители Айн были озабочены тем, что с ранних лет ей были чужды нормы поведения и манеры, а из интересов у нее были политика и книги. Она была знакома с идеями индивидуализма и предпринимательства, что сильно повлияло на формирование её мировоззрения.

Революция 1917 года и последующие тяжелые времена для семьи: переезд в Крым, возвращение, потеря бизнеса для семьи, стали для Алисы отправной точкой, которая подтолкнула её к размышлениям о свободе, индивидуализме и роли государства в жизни человека. В 1926 году она уехала в Соединенные Штаты, где начала свою карьеру как писательница и философ, под псевдонимом Айн Рэнд.

Образование тоже сыграло немаловажную роль в жизни писательницы. Она получила философское образование в университете Петербурга, где ее сначала исключили, но потом ей удалось восстановиться в университете и окончить его с отличием. Затем продолжила обучение в Соединенных Штатах, где углубилась в изучение философии и литературы.

Айн Рэнд стала знаменита, благодаря своими романами: «Источник», «Атлант расправил плечи» и «Антем». Ее произведения пропагандировали рационализм, были наполнены философскими идеями, индивидуализмом, капитализмом и сопротивлением к коллективизму. Она также разработала свою философскую систему, которая получила название объективизма.

Она не была популярна на территории нашего государства, однако стала важной личностью, знаменитым мыслителем и великим писателем на Западе. Она входит в круг людей, изменивших XX век и повлиявший на американский народ. Не стоит забывать, что ее идеи вызывают споры, однако это не занимает место у ее таланта.

Фильм «Тайная страсть Айн Рэнд» (1999) Кристофера Менола является документальной лентой, посвященной одному эпизоду жизни и философии Айн Рэнд. Она была сторонницей объективизма, философского учения, которое делает акцент на индивидуализме, рационализме и свободном рыночном капитализме. В фильме демонстрируются ключевые моменты из жизни Рэнд, её работы и влияние на общество. Он рассматривает её взгляды на индивидуализм, свободу личности, капитализм, а также её критику коллективизма и регулирования государства.

Учитывая, что это документальный фильм, он не претендует на точное изложение всей философии Рэнд, но старается отобразить основные идеи и ключевые моменты её жизни и идей. Для более глубокого понимания философских взглядов Айн Рэнд и её теории объективизма, мы рассмотрим короткие отрывки, и разберем их более подробно.

**Рационализм и объективная реальность.** Рэнд считала, что логика и рациональность является основой объективизма. Сначала идет разум и интеллект, они играют важную роль в жизни и построении принятия решений. Сейчас мы посмотрим отрывок из фильма, в котором писательница ведет беседу с Барбарой. “Я могу объяснить каждое свое чувство – это закон, понимаете?” – именно этой фразой Айн подчеркивает важность рационализма. Именно на нем строится философия объективизма, и именно рационализм служит важнейшим аспектом по мнению Рэнд. Независимо от убеждений человека и его верований, существует объективная реальность, которая не зависит от человека. Логика и рациональное мышление – хлеб для понимания философии Айн.

**Индивидуализм и эгоизм.** Айн Рэнд была приверженицей идеи того, что человек должен стремиться к развитию и воплощению своих идей, эгоизм шел параллельно с индивидуализмом, как бы дополняя его идеей рациональности, а не бесчеловечностью и жестокостью. В этом нам дает убедиться отрывок из фильма, в котором она убеждает своего супруга Френка О'Коннора переехать в Нью-Йорк, якобы по работе. В этом эпизоде она ставит себя и свои интересы выше интересов другого человека. Именно здесь она идет наперекор своим же взглядам и убеждениям, тк она утверждала, что человек не должен предпочитать свои интересы интересам других, но именно здесь она ярко показывает эгоизм и свой личный индивидуализм, где пренебрегает другим человеком, наперекор своим желаниям.

Этим же она двигалась и в момент, когда совместно с Натаниэлем она просила одобрения на их роман у Френка и Барбары. Вероятнее всего, я бы назвала это эгоистичным по отношению к другим людям, мне показалось,

что объективизм и вся идея этой мысли ходит по тонкой грани эгоизма и рационализма. А Айн, убежденная в своем превосходстве и учении, переступила эту грань. Чтобы убедиться в своей правоте она пошла просить разрешения у супругов: Френка и Барбары. Здесь она довольствовалась лишь собственной логикой и идеей индивидуализма, намекая на то, что не всем позволено понять истины. Идея саморазвития, самоуважения и осуществлению всех своих целей, даже если ты действуешь из конкретных убеждений. Айн жаждала дописать книгу, которую в итоге смогла дописать лишь спустя 12 лет, все это может сыграть злую шутку. Посмотрим отрывок из фильма, чтобы познакомиться с моральной составляющей философии писательницы.

**Моральная составляющая по Айн Рэнд.** Мы с вами уже могли понять, что одними из важных составляющих философии Рэнд являются: эгоизм, рационализм и индивидуализм. Так же как и истории о том, что человек должен уважать права других людей, когда он следует из своих альтруистических побуждений, в моменты свободы и самореализации. Из этого следует, что моральные ценности идут за принципами, которые основываются на рациональности. Человек должен развиваться и наращивать свое счастье, без опоры на мнение коллектива. Это ярко изображено в отрывке, приведенном выше, где она ссылается на то, что они люди более высшего класса: “мы люди не из низшего класса, мы должны понимать такие законы”. Этим самым она осуждает общество, и традиционные понятия о морали.

**Идея капитализма.** Айн рассказывала о том, что все ее труды были отданы США, в поддержку капитализма, в идею процветания и свободного рынка. Она искренне верила в идею капитализма, свободных рыночных отношений и процветанию прогресса, без вмешательства государства в экономику.

**Успех, как вознаграждение за труды.** Но не следует забывать и о принципах писательницы. По ее мнению, успех, богатство, слава и прочие человеческие блага: должны идти вслед за заслугами самого человека. Они не должны просто так закрепляться за людьми, а должны быть вознаграждением за его труды. Так, она хотела взрастить в лице Натаниэля своего наследника, человека, который понесет в будущее взгляды Айн и будет рассказывать о ее учении. Он стал ее фаворитом и любовью, человеком, который разрушил ее мир. Он стал тем, кого создала сама Айн. В последнем отрывке мы с вами увидим, как она лишила его всех благ и вознаграждений, когда он пошел наперекор ей. В последнем отрывке мы увидим, как Айн из собственных побуждений лишила человека всего. Последним примером награды в фильме служит выступление Айн, где она рассуждает о смысле и сути любви.

Несмотря на то, что фильм не охватывает всю биографию Рэнд или ее идеи философских взгляды, все же он дает возможность человеку познакомиться с частью жизни героини и понять ее принципы. Изображенный

этап жизни в кинематографической ленте является яркой возможностью, для знакомства с личностью, которая во второй половине XX века, буквально, взбудоражила Запад. Айн Рэнд смогла повлиять на людей, дать им почву для размышлений, познакомить их с идеей объективизма на собственном примере. Именно это она отражает в своих произведениях, с которыми можно и нужно познакомиться, для лучшего понимания ее логики. Изучая этот фильм, я увидела, что многие сравнивают себя с Барбарой и в целом ставят себя на место главных героев. Считаю, что все желающие могут извлечь что-то полезное для себя, что заставит и даст почву к мысли. Кристофер Менол, по моему мнению, добился успеха, т.к. его картину обсуждают, и она не теряет своей актуальности и в настоящем. Интересным сюжетным решением режиссёра может послужить следующее: разграничение территории. Айн выступает против общества, ей важен индивидуализм. Как только люди встают на сторону философа, восхваляя ее взгляды на жизнь, Айн впускает их на свою территорию. Так, она пригласила пройти Барбару и Натаниэля, продолжив разговор с ними. А в самом конце, когда ее фаворит разочаровал и предал писательницу, режиссёр делает акцент на том, что писательница даже не дала ему пройти в гостиную, он так и остался в коридоре, а позже был и вовсе прогнан. Думаю, этим решением автор хотел показать нам один из аспектов идеи объективизма.

### **Список литературы**

1. Рэнд А. Добродетель эгоизма = The Virtue of Selfishness: A New Concept of Egoism. М.: Альпина Паблишер, 2011. 186 с.
2. Ландрам Д. Эйн Рэнд: макроориентированный интуитивист // Тринадцать женщин, которые изменили мир. М.: Феникс, 1997.
3. Кортунов В. В. Человек между реальностью и киберпространством // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). 2013. № 1. С. 3.
4. Кортунов В. В. Бегство от реальности или Обратная сторона телекоммуникационных технологий. Москва: Издательский центр научных и учебных программ, 2003. 166 с.
5. Kortunov V., Fedulin A. A critical analysis of the impact of telecommunications on the worldview of Russian society // Middle East Journal of Scientific Research. – 2013. – Vol. 15, No. 10. – P. 1389-1395.
6. The «Woman Professor» Mythologem Created by Artistic Cinema / N. R. Saenko, P. S. Volkova, V. V. Kortunov [et al.] // Perishable And Eternal: Mythologies and Social Technologies of Digital Civilization: Proceedings of the International Scientific and Practical Conference, Veliky Novgorod, 22–23 ноября 2021 года. – European Publisher: European Publisher, 2021. – P. 119-128.